



MUSICA
BAYREUTH

Four men in dark suits and ties are seated in a row of plush red theater seats. They are all looking towards the camera with various expressions. The man on the far left has a serious expression. The man next to him is smiling slightly. The man in the center is wearing glasses and has his hand resting on his chin. The man on the far right has a neutral expression. The background is dark, making the red seats and the men stand out.

Gemeinsam wirken.

Kunst und Kultur sind uns eine Herzensangelegenheit, denn sie sind wichtig für unsere Heimat und die Menschen, die hier leben. Kunst und Kultur bereichern unsere Gesellschaft.

Deshalb sind wir stolz darauf, seit drei Jahrzehnten Partner der Musica Bayreuth zu sein.

Wir wünschen viel Erfolg für die neue Saison und dem Publikum kurzweilige und unterhaltsame Stunden.

Weil's um mehr als um Geld geht.



Sparkasse
Bayreuth



Veranstaltungsübersicht 2024.

Sa. 06. April	Stadtkirche Bayreuth	SINFONIE	Festkonzert Bruckner 1	S. 8
Sa. 20. April	Jean Paul Art Space	JAZZ	Opening-Lounge mit Masaa	S. 10
Do. 09. Mai	Markgräfliches Opernhaus	OPER	La Clemenza di Tito - Gluck	S. 12
Fr. 10. Mai	Markgräfliches Opernhaus	KONZERT	Konzert mit Valer Sabadus	S. 13
Sa. 11. Mai	Markgräfliches Opernhaus	OPER	La Clemenza di Tito - Mozart	S. 13
So. 12. Mai	Stadtkirche Bayreuth	ORGEL	Scott Brothers Duo	S. 14
Fr. 17. Mai	Schloss Fantaisie	KAMMERMUSIK	Quatuor Hermès	S. 16
Sa. 18. Mai	Markgräfliches Opernhaus	SINFONIE	Bad Reichenhaller Philharmoniker	S. 18
Mo. 20. Mai	Reichshof Kulturbühne	CROSSOVER	Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys	S. 20
Fr. 31. Mai	Markgräfliches Opernhaus	A-CAPPELLA	The Queen's Six	S. 22
Mi. 05. Juni	Markgräfliches Opernhaus	KLASSIK & TANZ	Dance Of The Sun	S. 24
Do. 06. Juni	Evangelisches Zentrum	EDUCATION	Arcis Saxophon Quartett – f. Schüler	S. 26
Do. 06. Juni	Liebesbier Bayreuth	KLASSIKLOUNGE	Arcis Saxophon Quartett	S. 26
Sa. 08. Juni	Markgräfliches Opernhaus	SINFONIE	Orchestre des Pays de Savoie	S. 28
So. 09. Juni	Stadtkirche Bayreuth	SINFONIE	Festkonzert Bruckner 2	S. 30
Do. 13. Juni	Panzerhalle Bayreuth	KLASSIK COMEDY	The ThreeX	S. 32
Sa. 15. Juni	Markgräfliches Opernhaus	SINFONIE	Bamberger Symphoniker	S. 34
So. 16. Juni	Schloss Fantaisie	KAMMERMUSIK	Viktor Lukas & Freunde	S. 36
Do. 20. Juni	Reichshof Kulturbühne	EDUCATION	Orchesterkonzert für Schüler	S. 38
Fr. 21. Juni	Reichshof Kulturbühne	FILMMUSIK	Sounds of Hollywood Vol. 2	S. 38
Sa. 22. Juni	Fränkische Schweiz	SPAZIERFAHRT	Musikalische Spazierfahrt	S. 40
So. 23. Juni	Stadtkirche Bayreuth	A-CAPPELLA	Regensburger Domspatzen	S. 42
Do. 27. Juni	Markgräfliches Opernhaus	SINFONIE	Zu Gast in Wahnfried	S. 44
Do. 01. Aug.	Stadtkirche Bayreuth	ORGEL	Orgel-Benefizkonzert	S. 46



Rheingold

HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

Das familiengeführte Hotel Rheingold im Herzen der Stadt Bayreuth verfügt über 146 Zimmer (Ost- & Südzimmer klimatisiert), kostenloses WLAN, Sauna- und Fitnessbereich und einer hauseigenen Tiefgarage.

Unsere Bar „RICHARDS“ bietet Ihnen stilvolles Ambiente mit fränkischen Bieren, badischen Weinen (aus unserem hauseigenen Weingut), hausgemachte Cocktails/Longdrinks und Sky-Sport Übertragungen.

Wir sind Ihr Tagungsprofi -
Sagen Sie uns Ihre Vorstellungen und Wünsche und wir unterbreiten Ihnen ein ansprechendes Angebot. Ihre Veranstaltung ist bei uns in den richtigen Händen.

Hotel Rheingold Bayreuth | Austraße 2 | 95445 Bayreuth
0921 9900 85 0 | info@hotel-rheingold-bayreuth.de



GRUSSWORTE: WOLFRAM MÜNCH

Mit Musik in den Mai.



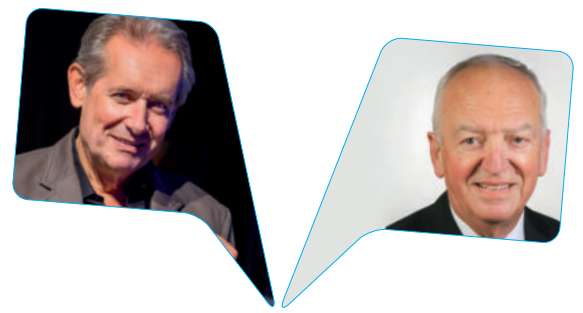
Die Musica Bayreuth hat sich über die Jahre hinweg zu einem hochkarätigen Musikfestival in Bayreuth entwickelt, das die gesamte Bandbreite der musikliebenden Bevölkerung in Stadt und Landkreis anspricht. Dabei bespielt sie sowohl ungewöhnliche, wie auch kulturetablierte Räume – von der Panzerhalle bis hin zum Markgräflichen Opernhaus, vom Reichshof bis zum Evangelischen Zentrum.

Auch in diesem Jahr bietet die Musica Bayreuth eine Vielzahl von Musikevents – freuen Sie sich über großartige Darbietungen und bleibende Erlebnisse.

Die Sparkasse Bayreuth leistet auch in diesem Jahr einen wesentlichen finanziellen Beitrag für die Durchführbarkeit der Musica. Wir tun dies gern und mit Überzeugung, denn Kultur schafft Begegnung und Gemeinsamkeit und baut Brücken – davon brauchen wir heute mehr denn je.

Ich wünsche allen Musikfreunden viel Freude.

Wolfram Münch
Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Bayreuth



GRUSSWORTE: DR. CLEMENS LUKAS & SIEGMUND SCHIMINSKI

Sonne und Sterne.

Musica Bayreuth 2024 zündet ein Feuerwerk an außergewöhnlicher und erhebender Musik verschiedener Epochen, präsentiert von erlesenen Künstlerinnen und Künstlern in erstaunlichen Räumen.

Zum Bruckner-Geburtstag gibt es die 5. und 6. Symphonie, einmal von der jungen deutsch-französischen-ungarischen philharmonie (Kooperationskonzert), einmal mit den Nürnberger Symphonikern und Hansjörg Albrecht. Orchesterkonzerte mit den Bamberger und Bad Reichenhaller Symphonikern, ein moderiertes Jubiläumskonzert zu 150 Jahre Wahnfried mit den Karlsbader Symphonikern, das Komponisten beleuchtet, die dort ein-uns ausgegangen sind, ein innovatives Kammerorchester-Tanz Projekt mit Geneva Camerata, ein Konzert mit französischem Barock des Orchestre des Pays de Savoie aus unserer Partnerstadt Annecy, Acappella mit den die Regensburger Domspatzen und Queen's Six, Orgelkonzerte in der Stadtkirche, Kammermusiken, u.a. mit dem Quatuor Hermès in Schloss Fantaisie, Klassik-Lounge mit Saxophonen im Liebesbier, Unterhaltsames im Jean Paul

Art Space und in der Panzerhalle, das Filmkonzert Sounds of Hollywood Vol.2 im Reichshof und natürlich eine Reihe von Schülerkonzerten für die 1.-4. sowie 5.-7. Klasse.

Und über allem leuchten die Sterne, so der Titel des Konzerts mit Ulrich Tukur und Musik aus den Zwanziger Jahren - im Reichshof. Eine musikalische Spazierfahrt führt mit Harfenmusik in die Markgrafenkirchen Lindenhartd und Creußen sowie nach Pegnitz.

Zu Gast bei der Musica 2024 sind die Internationalen Gluck-Festspiele, die im Markgräflichen Opernhaus Glucks *La Clemenza di Tito* einmal konzertant und die gleichnamige von Mozart szenisch bringen werden, neben einem Abend mit Valer Sabadus.

Wir danken unseren Förderern und freuen uns auf Ihr Kommen!

Dr. Clemens Lukas
Künstlerischer Leiter

Siegmund Schiminski
Schatzmeister



Förderer und Sponsoren.



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst





06
APR

forum
forum
Neu- / traditionelles bringt junge Kunst
Forum Junger Orchester des plinius ensembles

Musik
an der Städtische Bayreuth

MEDIENPARTNER
BR
KLASSIK

STADTKIRCHE **BAYREUTH**

SAMSTAG / 06.04.2024

17.00 Uhr – 25 / 19 / 14 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Preisvorteil Bruckner-Paket siehe S. 52

Dauer ca. 2 Stunden mit Pause

Ermäßigungen: vgl. S. 52, 54

Junge deutsch-französisch-ungarische Philharmonie

Nicolaus Richter – Dirigent

Veranstalter: deutsch-französisches
forum junger kunst



Junge deutsch-französisch-ungarische Philharmonie.

SINFONIEKONZERT – FRANCK & BRUCKNER

Geballte Leidenschaft, große Talente & interkultureller Dialog – das ist die Junge deutsch-französisch-ungarische Philharmonie. Das internationale Projektorchester vereint die individuellen, herausragenden musikalischen Qualitäten der rund 90 Profimusiker aus verschiedenen Ländern zu einem „hinreißenden Klangerlebnis“ (Opernfreund). Dies ermöglichen renommierte Dozenten europäischer Musikhochschulen, Mitglieder namhafter Orchester und vor allem der musikalische Leiter Nicolaus Richter. Er versteht es seit über 30 Jahren, junge Talente mit viel Sensibilität und seiner langjährigen Erfahrung als Violinist in hochkarätigen Orchestern zu Höchstleistungen zu bringen. Auch in Bayreuth macht die Orchester-Tournee Station und bildet gleichzeitig den Auftakt zur Musica Bayreuth 2024. Mit César Francks *Sinfonie in d-Moll* erklingt das wohl berühmteste symphonische Werk des französischen Komponisten. Zweiter Programmpunkt ist Anton Bruckners 6. *Sinfonie*, die der Komponist

zu Lebzeiten als seine „keckste“ zu bezeichnen pflegte. Bedenkt man gleichzeitig den eminenten Stellenwert des Werks als Wegbereiter für Bruckners monumentale Symphonien 7, 8 und 9, ist es umso erstaunlicher, dass sich das Werk erst einen festen Platz in den Repertoires großer Orchester erkämpfen musste. Mit großer sinfonischer Dichte eröffnet die Symphonie im 1. Satz, gefolgt von einem meditativ-ruhigen Adagio, bevor ein farbenreiches Scherzo zum Finale überleitet. Dieses wartet mit einem Bezug zu Bayreuth auf, leuchtet hier doch kurz der Anfang von Isolde's Liebestod aus Wagners Tristan und Isolde auf.

Programm:

César Franck (1822 – 1890)

Sinfonie d-moll

Anton Bruckner (1824 – 1896)

6. Sinfonie A-Dur



20
APR



Der Jean Paul Art Space ist ein hipper Kreativraum für Kunstausstellungen, Konzerte, Lesungen und experimentelle Veranstaltungsformate im Herzen der Bayreuther City.

JEAN PAUL ART SPACE

SAMSTAG / 20.04.2024

19:30 Uhr – 10 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 6 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Rabih Lahoud – Gesang

Marcus Rust – Trompete

Reentko Dirks – Gitarre

Demian Kappenstein – Schlagzeug



Musica Opening Lounge mit Masaa.

BEIT TOUR

Gedacht, gesprochen und gesungen: Masaa. Das Jazzquartett begeistert seit vielen Jahren sein Publikum in Ost (von Tunesien über Aserbaidschan bis ins türkische Izmir) wie West (von Spanien über Deutschland, wo die vier Musiker beheimatet sind, bis nach Großbritannien). Bei MASAA verweben sich tiefempfundene arabische Verse und zeitgenössischer Jazz, gehen Abend- und Morgenland in bisher nicht dagewesener Schlüssigkeit eine lyrische Liaison ein. Ihr bahnbrechendes Konzept haben MASAA auf diversen Alben umgesetzt. Auch die Medien sind von der Band begeistert. So lobte die FAZ „die kosmopolitische Ausstrahlung“ und hob unter anderem hervor: „eingängig und gleichzeitig interessant wirken die Melodieführung und das warme Timbre von Rabih Lahoud und Marcus Rust.“ NDR Info konstatierte: „Die Musik hat einen unglaublichen Flow, eine ausgeklügelte Dramaturgie [...] und besticht mit einem Trompeten- und Flügelhorn-Sound, der an Nähe und Wärme kaum zu überbieten ist.“

Das neue, vierte Album *Beit* manifestiert die musikalische Tiefe der Band, ihre singuläre Klangsprache und den Gestaltungswillen aller Beteiligten. Die Musik von *Beit* ist detailschärfer denn je, die Interaktion noch nuancierter. Wie eine Nahaufnahme, die vieles klarer macht. Allein das Titelstück wirkt wie eine atemberaubende Achterbahnfahrt durch Emotionen und feinsinnige musikalische Wechsel. Anfangs ruhig, beinahe kontemplativ, mit einladenden Gitarrentupfern, zarten Streichern, sensibler Stimme und verwehenden Trompetentönen, wandelt sich der Song ab der Hälfte radikal: über einem ungeraden Groove rappt Rabih Lahoud Silben- und Wortkaskaden, teils im direkten Dialog mit Rust. Viele Stücke basieren auf persönlichen Erlebnissen, die im Diskurs universelle Gedanken hervorrufen. Das Zusammensein und die Verständigung, aus der Kreativität entsteht, ist ein zentraler Gedanke von *Beit* (auf Deutsch: Haus, Heim), der an diesem Abend live zu erleben sein wird.

Gluck Fest- spiele zu Gast bei Musica.

DETAILLIERTE INFOS
ZU DEN VERANSTALTUNGEN
DER GLUCK FESTSPIELE UNTER
WWW.MUSICA-BAYREUTH.DE



Gluck

09
MAI

19.30



MARKGRÄFLICHES **OPERNHAUS** BAYREUTH

La Clemenza di Tito.

OPER VON **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**

Konzertante Aufführung mit Bruno de Sá, Aco Bišćević, Hannah-Theres Weigl, u.a. und dem Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach unter der Leitung von Michael Hofstetter.



10
MAI

19.30

MARKGRÄFLICHES **OPERNHAUS** BAYREUTH

Konzert mit Valer Sabadus.

HÄNDEL & GLUCK

Arien aus Opern von Georg Friedrich Händel und Christoph Willibald Gluck. Mit Valer Sabadus (Countertenor) und dem Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach unter der Leitung von Michael Hofstetter.

11
MAI

19.30



MARKGRÄFLICHES **OPERNHAUS** BAYREUTH

La Clemenza di Tito.

OPER VON **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Szenische Aufführung (ROCC – Regie und Bühne) mit Khanyiso Gwexane, Francesca Lombardi Mazzuli, u.a. und dem Chor und Orchester des J. K. Tyla Pilsen unter der Leitung von Michael Hofstetter.



12
MAI

STADTKIRCHE
BAYREUTH

SONNTAG / **12.05.2024**

18.30 Uhr – 25 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 Stunde ohne Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Jonathan Scott – Orgel

Tom Scott – Klavier



ORGEL & KLAVIER

Scott Brothers Duo.

RHAPSODY IN BLUE

Nach fast dreijähriger Verspätung ist es endlich so weit: Das Scott Brothers Duo kommt mit der ausgefallenen Besetzung Klavier und Orgel nach Bayreuth. Solistisch erlebt man die beiden Tasteninstrumente häufig, im Zusammenspiel – vor allem in einer Kirche – mehr als selten. Das extrem begabte Brüderduett zeigt bei seinen Auftritten jedoch, dass diese Instrumentenkombination einfach sensationell klingt. Längst hat sich das Talent der beiden auch in den sozialen Medien herumgesprochen. Allein im vergangenen Jahr erreichten die Youtube-Videos der Scott Brothers mehr als 2 Millionen Klicks. Ihre Heimat ist Manchester, doch zu Hause sind sie auf den Bühnen der ganzen Welt, denn ob in den größten Konzertsälen Asiens oder den Kathedralen Europas – die ungewöhnliche Besetzung kommt überall gut an! Die Programme des Duos versprechen neben größter Virtuosität immer auch eines: die berühmtesten Melodien der Musikgeschichte. Die Brüder haben es sich auf die Fahne geschrieben, bekannte „Klassik-Hits“ in ungehörten Klangfarben zu präsentieren, ohne sie dabei zu verkitschen. Für ihr Bayreuth-Debüt hat sich das Duo unter anderem einen Klassiker

ausgewählt, der uns Großstadtluft schnuppern lässt: Gershwins *Rhapsody in Blue*. Das Stück, dessen hymnische Titelmelodie wohl den wenigsten unbekannt sein dürfte, strotzt nur so vor den energetischen Rhythmen New Yorker Straßentänze, der Musicalmelodik des Broadways und quirlig-virtuosen Passagen, die an den Großstadttrubel der Metropole erinnern lässt, die niemals schläft

Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) arr. J Scott
Ouvertüre zur *Zauberflöte* K.620

Claude Debussy (1862-1918) arr. J Scott
Prelude a l'apres-midi d'un faune

Pietro Yon (1886-1943)
Finale aus *Concerto Gregoriano*

Edvard Grieg (1843-1907) arr. Scott
Peer Gynt Suite No.1 Op. 46

Tom Scott (b.1981)
Timepiece

George Gershwin (1898-1937) arr. J. Scott
Rhapsody in Blue



17
MAI

SCHLOSS FANTASIE **WEISSER SAAL**

FREITAG / 17.05.2024

19.30 Uhr – 39 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Omer Bouchez, Elise Liu – Violinen

Lou Yung-Hsin Chang – Viola

Yan Levionnois – Cello



Quatuor Hermès.

STREICHQUARTETTE VON FAURÉ, BRAHMS UND JANÁČEK

Das französische Streichquartett Quatuor Hermès balanciert bereits seit 14 Jahren geschickt zwischen akkurater Notentextausdeutung und emotionaler Tiefenschürfung. Von Studenten des Conservatoire national supérieur de musique et de danse von Lyon gegründet, wählte das Streichquartett den Himmelsboten der griechischen Mythologie als Namensgeber und versteht sich als Mittler zwischen zwei Welten, zwischen dem Notentext des Komponisten und der Empfindsamkeit des Publikums. Die blühende Karriere des Quatuor Hermès führt es auf weltweite Tourneen, bei denen ihr Können internationale Beachtung findet. Die Washington Post lobt seine „starke Persönlichkeit, die Schönheit seines Klanges und seine hohe Präzision, gepaart mit eigener Ausstrahlung und Vorstellungskraft.“ Und die New York Times spricht von einer „packenden Verbindung von Entschlossenheit und Tiefe“.

Das Quartett ist regelmäßig in den Vereinigten Staaten zu Gast, wo es in renommierten Sälen wie dem Kennedy Center in Washington und der Zankel Hall der Carnegie Hall in New York auftritt. Bei ihrem Bayreuther Gastspiel im prächtigen Weißen Saal von Schloss Fantaisie stehen Streichquartette der Spätromantik von Janáček, Fauré und Brahms auf dem Programm. Freuen Sie sich auf leidenschaftliche Kammermusik!

Programm:

Leoš Janáček (1854 – 1928)
Streichquartett Nr. 1 «Kreutzeronate»

Gabriel Fauré (1845 – 1924)
Streichquartett op.121

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Streichquartett Nr. 2



18
MAI

MARKGRÄFLICHES
OPERNHAUS BAYREUTH

SAMSTAG / **18.05.2024**

19.30 Uhr – 52 (72) / 47 / 35 / 20 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €
Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Bad Reichenhaller Philharmoniker

Daniel Spaw – Dirigent

Joseph Moog – Klavier



Bad Reichenhaller Philharmoniker.

COULEURS – HAYDN, POULENC, IBERT

Erneut dürfen wir in dieser Saison die Bad Reichenhaller Philharmoniker begrüßen, die uns bei diesem Gastspiel ein Programm farbenreicher Kompositionen unter dem Motto „Couleurs“ präsentieren werden.

Mit Jacques Iberts *Louisville Concert* präsentiert sich bereits zu Beginn des Abends die gesamte Farbpalette des großen Sinfonieorchesters. Geleitet von dem französischen Komponisten hier fast in spätromantischer Tradition und lässt andere Stile, wie den Jazz, in seine Klangsprache einfließen.

Ein veritabler Stilmix ist auch Poulencs *Klavierkonzert cis-Moll*. Seine energetische Melodik erinnert stellenweise an Rachmaninoff, Poulenc verarbeitet aber auch Themen seiner eigenen Werke, ein amerikanisches Volkslied, oder lässt brasilianische Rhythmen, wie den Maxixi, eine Art

brasilianischer Tango, einfließen. Deutlich spürt man in dieser Musik auch die Liebe Poulencs zum Klavier, der sogar selbst den solistischen Part der Uraufführung übernahm. Der preisgekrönte Pianist Joseph Moog wird an diesem Abend als Solist zu erleben sein.

Joseph Haydns *86. Sinfonie* rundet das farbenreiche Programm mit extrovertierter, in allen Noten fantasievoll inspirierter Musik ab.

Programm:

Jacques Ibert (1890 – 1962)
Louisville Concert (1953)

Francis Poulenc (1899 – 1963)
Konzert für Klavier und Orchester cis-Moll (1949)

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Sinfonie No. 86 D-Dur



20
MAI

REICHSHOF BAYREUTH

MONTAG / 20.05.2024

19.30 Uhr – 45 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

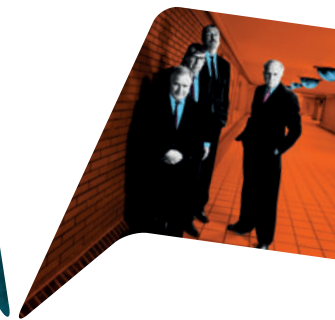
Ermäßigungen vgl. S. 54

Ulrich Tukur – Gesang, Klavier, Akkordeon

Ulrich Mayer – Gitarre, Gesang

Günter Märtens – Kontrabass, Gesang

Kalle Mews – Schlagzeug, Gesang



Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys.

ES LEUCHTEN DIE STERNE

Es leuchten die Sterne am Himmel für dich, sie glänzen und glühen am Firmament ... - was wäre das Weltall ohne sie? Und was wäre das Leben ohne die schwerelose Musik der Rhythmus Boys? Seit 1995 verstehen es die vier Musiker ihre Zuhörenden mit bester Laune, Eigenkompositionen und vor allem Evergreens zu unterhalten. Ge-gründet vom renommierten Filmschauspieler und Musiker Ulrich Tukur interpretiert die Band seither mit großer Leidenschaft Lieder wie „The Continental“, „Schwarzer Panther“, „Happy Feet“, „Nasse Lyrik“, „Das Großstadt-Lied“, „Traummusik“, „Es leuchten die Sterne“ oder „Anything Goes“. Kommen Sie mit auf einen Spaziergang im Tanzschritt schwingender Rhythmen, eine Reise auf den Flügeln bunter Träume, begleitet von vier fabelhaften Musikern, deren Können nur

noch durch ihre optische Wirkung übertroffen wird. Gerüchteweise wird kolportiert, Tukur hätte seine Tanzkapelle allein nach optischen Gesichtspunkten zusammengestellt. In der Tat besticht die Combo durch gutaussehende Interpreten in vornehm-stilvoller Kleidung. Durch zahlreiche Tourneen, fünf Studioalben und ein Livealbum hat sich das Quartett jedoch fernab ihrer optischen Reize einen exzellenten Ruf erspielt. Erleben Sie mit „Es leuchten die Sterne“ ein Feuerwerk bezaubernder Melodien, das in farbenfrohen Explosionen die Widersprüche unseres Lebens in Wohlklang auflöst. Neben italienischen und französischen Chansons der Weltklasse werden Ihnen phantastische neue Arrangements den Atem verschlagen, und Sie werden sich sagen: Bisher habe ich nur existiert, jetzt aber lebe ich!



31
MAI



MARKGRÄFLICHES **OPERNHAUS** BAYREUTH

FREITAG / **31.05.2024**

19.30 Uhr – 52 (72) / 47 / 35 / 20 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €
Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Elisabeth Paul, Tom Lilburn – Alt

Nicholas Madden, Dominic Bland – Tenor

Andrew Thompson, Simon Whiteley
– Bariton/Bass



The Queen's Six.

MAPPING THE STARS

The Queen's Six halten was der Name verspricht: die sechs musikalischen Lieblinge der wohl exklusivsten Wohnanschrift der Welt singen im Auftrag Seiner Majestät, King Charles III. täglich auf Windsor Castle und werden weltweit von New York bis Singapur und in ganz Europa mit frenetischem Applaus gefeiert. Ihr Repertoire ist keinesfalls angestaubt: Werke der Renaissance von Thomas Morley & Claudio Monteverdi bis hin zu Hits aus Jazz & Pop von Starship, Bob Chilcott & Coldplay stellen das Funkeln der berühmten Stimmen unter Beweis. Mit „Mapping the Stars“ präsentieren die Sängerinnen und Sänger berührende a-cappella-Werke stellarer Pracht sowie einzigartige Arrangements und Auftragskompositionen. Royale Klangpracht der Extraklasse.

Gegründet wurde das Profi-Ensemble 2008 aus Anlass des 450. Krönungsjubiläums von Queen

Elizabeth I. „The Queen's Six“ leben auf Windsor Castle, dem Wochenendsitz von König Charles III., wo sie in der St George's Chapel des königlichen Anwesens die täglichen Abendmusiken und Gottesdienste als Teil der Königlichen Hofkapelle ausgestalten. Sie musizieren regelmäßig für die Royal Family – sowohl bei privaten als auch staatlichen Empfängen. Erst zum Begräbnis von Prinz Philipp im April 2021 und zur Beisetzung von Queen Elisabeth II. im September 2022 waren die „Six“ als Teil des königlichen St. Georges Chapel Choirs vor über 4 Mrd. Menschen im Fernsehen zu sehen. Eine Ehre, die nur wenigen Menschen weltweit zuteil wurde.

Programm:

Vokalmusik von [Monteverdi](#), [Chilcott](#), [Taverner](#), [The Buggles](#), uvm.



05
JUN

MARKGRÄFLICHES
OPERNHAUS BAYREUTH

MITTWOCH / **05.06.2024**

19.30 Uhr – 52 (72) / 47 / 35 / 20 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €
Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Geneva Camerata

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola –
Choreographie und Tanz

Martí Corbera – Tanz

David Greilsammer – Dirigent



Dance Of The Sun.

GENEVA CAMERATA – DAS TANZENDE ORCHESTER

Ein weltweit einzigartiges Orchester ist mit der Geneva Camerata in dieser Saison auf der Bühne des Markgräflichen Opernhauses zu erleben. Es musiziert nicht nur auf höchstem Niveau, die Orchestermusiker tanzen auch während des Spiels und verleihen der Musik so zusätzlich eine einzigartige körperliche Dimension. Mehrere preisgekrönte Projekte im Spannungsfeld Tanz und Musik hat das Ensemble bisher so realisieren und auf den größten Bühnen der Welt präsentieren können. Mit dem Programm *Dance Of The Sun*, das die New York Times als „eine der schönsten Aufführungen der klassischen Musikwelt“ betitelte, macht die Geneva Camerata nun in Bayreuth Station. *Dance Of The Sun* ist ein bewegendes,

sinnliches Erlebnis aus Musik, Tanz, Lichtkunst und Theater, eine Ode an das Leben, die Hoffnung und die Liebe. Zwei solistische Tänzer - umgeben von 30 tanzenden Musikern – setzen die Musik von Lully und Mozart dabei kongenial in Bewegung um, die schließlich mit kraftvollen Bühnenbildern und der einmaligen Architektur des Markgräflichen Opernhauses zu einem faszinierenden Gesamtkunstwerk verschmilzt.

Programm:

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Le Bourgeois Gentilhomme – Orchestersuite

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonie Nr. 40 g-Moll



06
JUN

SCHÜLERKONZERT MIT DEM ARCIS SAXOPHON QUARTETT
06. JUNI | 9.30 UHR & 11.30 UHR

Für Klassenstufen 5-7 | Evangelisches Zentrum - Großer Saal | 4,00 € (2,00 € davon übernimmt die Sparkasse Bayreuth) | Anmeldung als Schulklasse, begleitende Lehrkräfte gratis.
Dauer jeweils ca. 1 Stunde ohne Pause. | [Anmeldung bis 3. Juni per E-Mail an ticket@musica-bayreuth.de](mailto:ticket@musica-bayreuth.de)

**BRAUSAAL IM
LIEBESBIER BAYREUTH**

DONNERSTAG / 06.06.2024

19.30 Uhr – 39 €
inklusive Aperitif
Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Claus Hierluksch – Sopransaxophon
Ricarda Fuss – Altsaxophon
Anna-Marie Schäfer – Tenorsaxophon
Jure Knez – Baritonsaxophon



Klassiklounge mit dem Arcis Saxophon Quartett.

QUIRKY NIGHTCLUB CHRONICLES

Schick gemacht und auf ins Nachtleben! Mit dem Programm „Quirky Nightclub Chronicles“ bringt das Arcis Saxophon Quartett den Vibe der angesagtesten Nachtclubs in den Konzertsaal - heiße Rhythmen, frische Sounds und fesselnde Stories, die sich ins Gedächtnis brennen. Und das wie immer mit dem einzigartigen Arcis-Twist: von Zappa bis Piazzolla, kreative Arrangements, kraftvolle Interpretationen und ein Hauch von Exzentrik, die klassische Musik nicht nur hören,

sondern im ganzen Körper fühlen lässt. Das Arcis Saxophon Quartett ist ein Garant für Präzision wie Klangqualität und strotzt vor Vitalität. Preisgekrönt und von internationaler Strahlkraft agieren Claus, Ricarda, Anna-Marie und Jure mit ihrem einzigartigen Klang und wissen Publikum und Fachpresse zu überzeugen. Jüngst wurde das Quartett mit dem Musikstipendium der Landeshauptstadt München ausgezeichnet.

08
JUN



L'Orchestre des Pays de Savoie wird unterstützt vom Conseil Départemental de la Haute-Savoie, dem Conseil Départemental de la Savoie, dem Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), der Région Auvergne-Rhône-Alpes und von seinem mäzenatischen Unternehmerclub Amadeus. Dieses Konzert wird von der Partnerstadt Annecy unterstützt

MARKGRÄFLICHES **OPERNHAUS** BAYREUTH

SAMSTAG / **08.06.2024**

19.30 Uhr – 49 (69) / 44 / 32 / 20 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Orchestre des Pays de Savoie

Bruno Procopio – Cembalo und Leitung



ORCHESTER DER BAYREUTHER
PARTNERSTADT ANNECY

Orchestre des Pays de Savoie.

RAMEAU, MOZART, BACH UND HAYDN

„Pastorale“ lautet das Motto dieses Konzerts mit dem Orchester der Bayreuther Partnerstadt Annecy, dem Orchestre des Pays de Savoie, unter der Leitung von Bruno Procopio. Im Mittelpunkt steht Musik des 18. Jahrhunderts, deren Komposition sich von der Natur und dem Leben auf dem Land inspirieren ließ. 1778 kam Mozart nach Frankreich und hoffte, mit dem Ballett *Les Petits Riens*, das reizende Szenen zwischen Schäfern und Schäferinnen beschreibt, den Hof von Versailles zur. Auch Jean Philippe Rameaus musikalische Miniaturen, die in Form einer Suite zu hören sein werden, sind klingende Naturbeschreibungen und thematisieren beispielsweise das behäbige Picken einer Henne in „La Poule“ mit effektvollen musikalischen Mitteln. Ganz im Sinne von

Rousseaus philosophischer Maxime „Zurück zur Natur“ sind auch Carl Philipp Emanuel Bachs *Sinfonie Nr. 1* und Haydns *Divertimento* von Naturbezügen und lautmalerischen Elementen geprägt.

Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Auszüge aus dem *Ballet Les petits riens*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Sinfonie Nr. 1 G-Dur (1773) Wq 182

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
Suite (Orchesterbearbeitung von Werken für Tasteninstrument)

Joseph Haydn (1732-1809)
Divertimento für Streicher G-Dur, Hob. II:2



09
JUN



STADTKIRCHE
BAYREUTH

SONNTAG / 09.06.2024

18.30 Uhr – 35 / 29 / 20 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Preisvorteil Bruckner-Paket siehe S. 52

Dauer ca. 1 Stunde, 20 Minuten ohne Pause

Ermäßigungen: vgl. S. 52, 54

Nürnberger Symphoniker

Hansjörg Albrecht – Orgel und Leitung



WIE IM HIMMEL – FESTKONZERT ZU
ANTON BRUCKNERS 200. GEBURTSTAG

Bruckners 5. Sinfonie.

HANSJÖRG ALBRECHT & NÜRNBERGER SYMPHONIKER

Bayreuth, Wagner und Bruckner – das ist eine einzigartige Geschichte. 1873 besuchte Bruckner erstmals Bayreuth, um sich mit Richard Wagner zu treffen. Bruckner widmete Wagner seine 3. Sinfonie, deren Erstfassung durch ihre Zitate aus Tannhäuser, Tristan und dem Ring berühmt wurde. Seither verband beide eine enge Freundschaft und Bruckner pilgerte bis 1892 regelmäßig zu den Bayreuther Festspielen, besuchte in dieser Zeit mehrfach die Stadtkirche Heilige Dreifaltigkeit, deren Altarbild Christus am Ölberg er sehr mochte und spielte in der Schlosskirche auf Einladung von Cosima Wagner zum Requiem von Franz Liszt die Orgel.

Im Andenken an Bruckners vielfältige Beziehungen zu Bayreuth und dessen 200. Geburtstag, den die Musikwelt 2024 feiert, zelebrieren der Dirigent und Bruckner-Spezialist Hansjörg Albrecht und die Nürnberger Symphoniker die Aufführung von Bruckners monumentaler 5. Sinfonie. Die Nachwelt gab dem Werk vereinzelt Beinamen oder Umschreibungen wie „Glaubenssinfonie“ oder

„Katholische“. Bruckner selbst bezeichnete seine Fünfte etwa als die „Phantastische“ oder sein „Kontrapunktisches Meisterstück“. Als festliche Ouvertüre vorangestellt, kündigt die Rekonstruktion einer grandiosen Improvisation, mit der Anton Bruckner anlässlich der Einweihung der großen Walcker-Orgel des Wiener Stephansdomes für Furore sorgte, von dessen Ruf als europaweit gefeierter Organist. Auf Bruckners Spuren hat sich seit 2020 Hansjörg Albrecht begeben, der anlässlich des 200-jährigen Jubiläums Bruckners, dessen 11 Sinfonien als Orgeltranskriptionen an europäischen Originalschauplätzen wie St. Florian, Linz, Wien, München, Leipzig, Luzern, Zürich, London und Paris als weltweit erste Gesamteinspielung realisiert hat.

Programm:

Anton Bruckner (1824 – 1896)
Fantasie C-Dur über Themen aus der
8. Sinfonie für Orgel
5. Sinfonie B-Dur (WAB 105)
für Sinfonieorchester

13
JUN



PANZERHALLE
BAYREUTH

DONNERSTAG / 13.06.2024

19.30 Uhr – 30 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Krzysztof Kokoszewski – Violine

Jacek Obstarczyk – Klavier

Jacek Stolarczyk – Violine



The ThreeX.

KLASSIK COMEDY

Ein jonglierender Geiger, ein Geige spielender Pianist, ein Tuba-Spieler am Klavier, ein Violinist, der den Moonwalk macht und ein muszierender Kammerjäger? Ja, richtig gelesen, dieser urwitzigen Synthese begegnet man im ThreeX Ensemble. Das Trio setzt sich aus Preisträgern internationaler Wettbewerbe und Absolventen der renommierten

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zusammen, die sich zum Ziel gesetzt haben, das klassische Konzertformat kräftig zu entstauben. Hierfür nehmen sie das Publikum mit auf eine pffiffige Reise durch sämtliche Epochen der Musikgeschichte. The ThreeX garantiert großartige Musik, Artistik und jede Menge Humor!



15
JUN

MARKGRÄFLICHES
OPERNHAUS BAYREUTH

SAMSTAG / **15.06.2024**

19.30 Uhr – 110 (125) / 90 / 65 / 32 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Bamberger Symphoniker

Jörg Widmann – Klarinette und Leitung



Jörg Widmann & Bamberger Symphoniker.

MOZART, WEBER, KORNGOLD

Kompositionen aus drei Epochen stehen auf dem Programm dieses Konzerts mit den Bamberger Symphonikern unter der Leitung des Dirigenten, Komponisten und Klarinettenisten Jörg Widmann. Es geht in die Wiener Klassik, zu lyrischen Klängen der frühen Romantik und zur magisch-fantastischen Klangsprache Korngolds der 1940er Jahre.

Webers *Concertino für Klarinette und Orchester* gibt den Auftakt zu diesem Konzertabend. Das einsätziges Werk gibt Zeugnis von Webers meisterhafter Beherrschung der musikalischen Formen, orientiert sich einerseits am Rahmen der Sonate, wartet andererseits aber genauso mit freien, beinahe improvisatorischen Momenten auf.

Erich Wolfgang Korngold machte sich vor allem als Komponist von Filmmusik in Hollywood einen Namen. Einst floh Korngold vor den Repressalien der Nazidiktatur nach Amerika, reiste aber nach Ende des zweiten Weltkriegs häufig nach Europa. So kam es, dass die Wiener Symphoniker seine *Sinfonische Serenade* 1950 erstauften. Die Komposition vereint das Beste aus zwei Welten: die üppig-dichte,

melodiöse Klangsprache der Spätromantik und den effektvollen Ideenreichtum einer Filmmusikpartitur. Eher schlicht gestaltet Mozart die Instrumentierung seiner g-Moll-Sinfonie, verfehlt dabei aber keinesfalls die unglaubliche Wirkung auf den Zuhörer. Ganz im Gegenteil: Diese Sinfonie darf wohl zu den dramatischsten Werken Mozarts gezählt werden, ohne dabei schwerfällige Tragik zu entwickeln. Galant und grazil fließen die melodischen Linien dieser Musik und machen in jeder Note eine frische Leichtigkeit hörbar. Ein weiteres Beispiel für das Wunder Mozart, das man einfach im Konzert erleben muss.

Programm:

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 26

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Sinfonische Serenade für Streichorchester B-Dur op. 39

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550



16
JUN

SCHLOSS FANTAISIE **WEISSER SAAL**

SONNTAG / 16.06.2024

19.30 Uhr – 39 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Sebastian Wittiber – Flöte

Maximilian Junghanns – Violine

Viktor Lukas – Hammerflügel



Vivaldi, Händel, Bach & Corelli.

MIT VIKTOR LUKAS & FREUNDEN

Viktor Lukas, der Musica Bayreuth vor über 60 Jahren ins Leben rief, widmet sich an diesem Abend gemeinsam mit Flötist Sebastian Wittiber und Violinist Sebastian Junghanns Kleinoden der Barockmusik in kammermusikalischer Besetzung. Dabei erklingen Trios der Galionsfiguren jener Epoche, wie Händel, Vivaldi, Bach und Corelli in der prachtvollen Atmosphäre des Weißen Saals von Schloss Fantaisie.

Zunächst erklingt das *Trio E-Dur* von Antonio Vivaldi, der seinerzeit schlicht als „roter Priester“ bezeichnet wurde, da er einst die Priesterweihe empfing. Doch er hinterließ bei Weitem nicht nur geistliche Kompositionen, sondern allerlei Instrumentalmusik und eine umfangreiche Sammlung von Trios, aus der auch das *Trio E-Dur* stammt. Vivaldi setzte neue Maßstäbe mit seinem kompositorischen Schaffen und wirkte als Vorbild auf nachfolgende Komponistengenerationen. Auch Johann Sebastian Bach, von dem die *Flötensonate E-Dur* und das *Trio C-Dur* an diesem Abend erklingen, ließ sich hörbar von ihm inspirieren.

Der italienische Einfluss ist auch in Händels c-Moll-Trio nicht zu überhören. Das wahrscheinlich um 1717 entstandene Werk glänzt mit großer Kantabilität, nicht nur im langsamen Eröffnungssatz, selbst in

den beiden schnellen Sätzen ist der Musik elegante Sangbarkeit einkomponiert.

Auch Corellis *Violonsonate D-Dur* wird zu hören sein. Sie stammt aus der Sammlung von Violinsonaten op. 5, die Corelli Kurfürstin Sophie Charlotte von Brandenburg widmete. Die Werksammlung machte Epoche und diente den italienischen Geigenpädagogen des 19. Jahrhunderts als Grundlage des Violinunterrichts. Kurfürstin Charlotte von Brandenburg war übrigens so begeistert von den ihr gewidmeten Sonaten, dass sie ein Porträt Corellis im Charlottenburger Schloss aufhängen lies, das man heute noch dort bewundern kann.

Programm:

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Trio E-Dur RV66

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Flötensonate E-Dur BWV 1035

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Trio c-moll HWW 386a

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Violinsonate D-Dur op.5

Johann Sebastian Bach | Trio C-Dur BWV 1037



**21
JUN**

**ORCHESTERKONZERT FÜR SCHÜLER MIT TRICKFILM
PETER UND DER WOLF (PROKOFJEW)**

20. JUNI | 9.30 UHR & 11.30 UHR

Für Klassenstufen 1-4 | Reichshof Kulturbühne | 4,00 € (2,00 € davon übernimmt die Sparkasse Bayreuth) | Anmeldung als Schulklasse, begleitende Lehrkräfte gratis.
Dauer jeweils ca. 1 Stunde ohne Pause.
Anmeldung bis 3. Juni per E-Mail an ticket@musica-bayreuth.de

**REICHSHOF
BAYREUTH**

FREITAG / 21.06.2024

19.30 Uhr – 35 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 ½ Stunden mit Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Vogtland Philharmonie Greiz Reichenbach

Instrumentalsolisten

GMD Stefan Fraas – Dirigent & Moderation



Sounds of Hollywood Vol. 2.

VOGTLAND PHILHARMONIE

Das beliebte Format Sounds of Hollywood mit der Vogtland Philharmonie geht in seine 2. Runde. Sounds of Hollywood Vol. 2 ist eine musikalische Reise durch die Traumwelt aus Film und Fernsehen und lässt die schönsten Melodien von Blockbustern und Serien nahezu aller Genres im faszinierenden Orchestersound erstrahlen. Zusätzlich projiziert das Team die prägnantesten Szenen und Großaufnahmen der Künstler taktgetreu auf eine überdimensionale Leinwand. So entsteht ein legendäres Kino-Konzert mit Ausschnitten aus 90 Jahren

Filmgeschichte, zu dem Film- & Musikfans gleichermaßen auf ihre Kosten kommen. Damit ist Sounds of Hollywood Sehen, Hören und Staunen für die ganze Familie – unübertroffen und mit einem brandneuen Programm.ht für Groß und Klein, für Jung und Alt.

Programm:

Sounds of Hollywood Vol. 2 – Soundtracks aus Mission Impossible, Spider-Man, Pink Panther, Harry Potter, uvm.

**22
JUN**



**ST. BARTHOLOMÄUS
PEGNITZ
ST. MICHAELISKIRCHE
LINDENHARDT
ST. JAKOBUS CREUSSEN**

SAMSTAG / 22.06.2024

Treffpunkt Busfahrt: 13.15 Uhr

Rückkunft ca. 19.00 Uhr

Bushalt Wilhelminenstraße Bayreuth

Inkl. Busfahrt: 39,00 €

keine Ermäßigungen

47 PLUS 2 strings

Claraliz Mora – Harfe und Gesang



Musikalische Spazierfahrt in die Fränkische Schweiz.

MIT CLARALIZ MORA

Die Musikalische Spazierfahrt der Musica Bayreuth führt dieses Jahr in die Fränkische Schweiz zu drei pittoresken Kirchen in Pegnitz, Lindenhart und Creußen. Dabei sind Raum, Klang und Geschichten zu erleben, wenn die Sopranistin und Harfenistin Claraliz Mora bei den Zwischenstopps in den Gotteshäusern Musik aus verschiedenen Stilen und Epochen erklingen lässt und es viel Wissenswertes über die meisterlichen Bauwerke bei fachmännischen Kurzvorträgen zu erfahren gibt. Erste Station ist St. Bartholomäus in Pegnitz. Die Stadtpfarrkirche im neobarocken Stil begeistert im Inneren mit einem prächtigen Altar, reich verzierten und bemalten Emporen und einem herrlich gearbeiteten Orgelprospekt. Danach geht es in die Pfarrkirche St. Michael in das nur wenige Kilometer entfernte Lindenhart. Von dem Renaissance-Meister Matthias Grünewald

stammt der berühmte Nothelfer-Altar von 1503, womit die Kirche, deren Geschichte bis ins Jahr 1130 zurückreicht, eine wahre Attraktion beherbergt. Endstation ist die Pfarrkirche St. Jakobus in Creußen, die schlichtweg als Engelskirche bezeichnet werden kann. In ihrem Innenraum gibt es über 200 Engelsfiguren zu bewundern, deren Augen aus fast jedem Winkel der Kirche auf die Besucher blicken.

Bevor es mit dem Bus zurück nach Bayreuth geht, ist noch Zeit für gemütliches Beisammensein mit traditionellen fränkischen Speisen und Getränken in einem Biergarten der Region.

Programm:

Werke von Barock bis Filmmusik



23
JUN

**STADTKIRCHE
BAYREUTH**

SONNTAG / 23.06.2024

18.00 Uhr – 35 / 20 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 Stunde ohne Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Regensburger Domspatzen

Christian Heiß – Dirigent



Regensburger Domspatzen.

CHORMUSIK AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN

Die Regensburger Domspatzen sind der wahrscheinlich älteste Knabenchor überhaupt. Vor über 1000 Jahren gegründet, ist Ihr klarer und warmer Chorklang bis heute ihr unverwechselbares Markenzeichen, das die Herzen der Zuhörer weltweit berührt. Das umfangreiche musikalische Repertoire der Domspatzen reicht von den ältesten Gesängen der Kirche, dem Gregorianischen Choral, über die Vokalphonie des 16. Jahrhunderts mit Werken Palestrinas, Lassos und Hasslers, den Barock und die Romantik bis hin zum Volkslied und Werken zeitgenössischer Komponisten. Die Domspatzen arbeiten regelmäßig in größeren Oratorien-Projekten auch mit namhaften Orchestern und Solisten zusammen.

Zudem sind sie Meister in der Kunst des A-cappella-Gesangs. Diese Form der Musik ermöglicht es, die pure Schönheit und Intensität des Gesangs zu erleben. Die Domspatzen beherrschen diese Kunst auf höchstem Niveau und entführen ihr Publikum in eine Welt voller Emotionen und klanglicher Raffinesse.

Erleben Sie die einzigartige Harmonie und die mitreißende Klangvielfalt dieses herausragenden Ensembles, das durch seine atemberaubenden A-cappella-Darbietungen international bekannt ist.

Programm:

Vokalwerke aus fünf Jahrhunderten



**27
JUN**

**MARKGRÄFLICHES
OPERNHAUS BAYREUTH**

DONNERSTAG / 27.06.2024

19.30 Uhr – 49 (69) / 44 / 32 / 20 €
Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 15 €

Kategorien vgl. S. 53 / Ermäßigungen vgl. S. 54

Zu dem Konzert bietet [Claus J. Frankl](#)
einen **Vortrag unter dem Motto "Zu Gast
in Wahnfried"** am **Sonntag, 23.06.2024**,
um 15.00 Uhr im Saal des **Kunstmuseum
Bayreuth**. Der Eintritt ist frei, bitte buchen
Sie ein **kostenloses Ticket** online in unserem
Ticketshop.

[Karlsbader Symphoniker](#)

[David Robert Coleman](#) – Dirigent

[Claus J. Frankl](#) – Moderation



150 JAHRE WAHNFRIED – KONZERT MIT MODERATION

Zu Gast in Wahnfried.

Über Jahrzehnte kamen hunderte Gäste zu Richard Wagner und seiner Familie, vor allem natürlich während der Festspielzeiten. Ein Gästebuch liegt nicht vor, aber Erinnerungen von Besuchern vermitteln einen Eindruck, was Haus Wahnfried mit allen Licht- und Schattenseiten verkörperte. Zurecht wird dem Mäzen des Komponisten auf dem Platz vor dem Haus in Dankbarkeit gedacht, König Ludwig II von Bayern, auch wenn Touristen den Zusammenhang heutzutage erst recherchieren müssen. Vertreter der aristokratischen Familien fanden sich ebenso ein wie Künstlerpersönlichkeiten, Musiker und Komponisten. Ein aufschlussreiches wie unterhaltsames Programm bringt die Kompositionen der beiden Hausherrn Richard und Siegfried Wagner zu Gehör, nicht fehlen darf ein überaus verheerter Mitarbeiter des Meisters und Freund der Familie, Engelbert Humperdinck, mit Auszüge aus seiner Erfolgsoper *Hänsel und Gretel*. Als Bayreuther Erstaufführung erklingt daneben die symphonische Dichtung *Paradise Lost* von Clement Harris,

der zwischen 1891 und 1897 als enger Freund Siegfried Wagners mehrmals in Wahnfried zu Gast war. Auch Johann Strauss Sohn kam mit Ehefrau Adele zu den Wagners, seine *Fledermaus* feiert 2024 ebenfalls 150. Geburtstag.

Programm:

Richard Wagner (1813 – 1883)

Ouvertüre zu *Die Meistersinger von Nürnberg*

Siegfried Wagner (1869 – 1930)

Ouvertüre zu *Die heilige Linde*

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)

Zwischenspiel und Traumpantomime aus *Hänsel und Gretel*

Clement Harris (1871 – 1897)

Paradise lost

Johann Strauss (1825 – 1899)

Ouvertüre zu *Die Fledermaus*

Franz Liszt (1811 – 1886)

Ungarische Rhapsody No. 2 (Orchesterfassung)



01
AUG

STADTKIRCHE
BAYREUTH

DONNERSTAG / 01.08.2024

19.00 Uhr – 20 €

Studenten, Azubis und Kinder bis 14 Jahre: 10 €

Dauer ca. 1 Stunde ohne Pause

Ermäßigungen vgl. S. 54

Jisung Kim – Orgel

Orgel-Benefizkonzert zur Festspielzeit.



MIT **JISUNG KIM**, SÜDKOREA

Jisung Kim studierte in Seoul, Köln und Paris. Die einflussreichsten unter seinen Lehrern waren Viktor Lukas, Michel Chapuis und Naji Hakim. Er ist Absolvent der Seoul Theological University und der Kölner Musikhochschule mit den Hauptfächern Orgel, Kirchenmusik, Improvisation und Komposition. Nach seinem Debütkonzert in Europa 1994 in der Kölner Philharmonie hat er Konzerte in 75 Ländern gegeben, darunter Korea, Hongkong, China, Taiwan, Japan, Australien, USA, Südamerika, Afrika und dem Nahen Osten sowie in ganz Europa. Im Alter von nur 29 Jahren führte er in zwölf Konzerten das gesamte Orgelwerk Johann Sebastian Bachs (284 Werke) auf, gefolgt von drei Aufführungen von Mozarts Orgelwerken im Jahr 2006 auf Einladung der Yeongsan Art Hall, Buxtehude Orgelwerke (92 Stücke) im Jahr 2007 in sechs Städten und 2008 das Gesamtwerk von Olivier Messiaen in sechs Konzerten auf Einladung des Instituts für Kirchenmusik des Seoul Theological Seminary. Im Jahr 2009 spielte er alle 16 Orgelkonzerte Händels unter eigener Leitung und als Solist, gefördert von der Seoul Cultural

Foundation, sowie weitere Orgelwerke von Couperin, Bruhns, Lübeck, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Schumann, Guilmant, und Saint-Saëns. Er war weltweit Interpret vieler Uraufführungen und fördert neue Werke, insbesondere solche koreanischer Komponisten. Seine eigenen Kompositionen und Arrangements finden vielerorts Anklang und er Kim tritt auch als Improvisator in Erscheinung. Seit der Veröffentlichung einer Live-Aufnahme bei Seoul Music im Jahr 1997 hat er vier Solo-CDs aufgenommen und etwa 20 Alben mit verschiedenen Musikern veröffentlicht, darunter eine Aufnahme von Chorwerken von Britten und Dvorak mit dem britischen Chordirigenten Paul Spicer. Kim ist Professor für Orgel und Improvisation an der Seoul Theological University in Korea und wird häufig zu Vorträgen, Meisterkursen und als Juror bei vielen renommierten Orgelwettbewerben eingeladen.

Programm:

Werke von **Johann Sebastian Bach**, **Franz Liszt**, **César Franck** und anderen

A photograph of two women with long, wavy brown hair. The woman on the left is looking off to the side with a neutral expression, wearing a dark olive-green jacket. The woman on the right is smiling slightly, wearing a similar jacket with a white fur collar. They are standing in front of a textured blue wall.

OVERALL STATT OUVERTÜRE

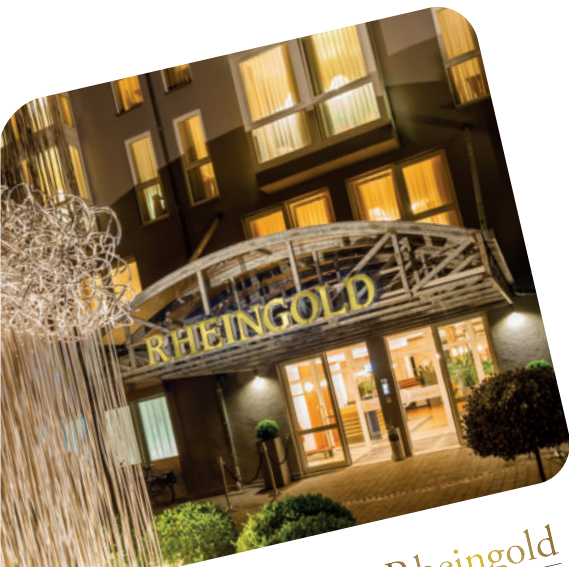
Trends entdecken in über 80 Shops.

Mo. – Sa. **VON 10 – 19 UHR!***

*Lebensmittelanbieter und Apotheke öffnen früher.

ROTMAN-CENTER
BAYREUTH

Musica Bayreuth empfiehlt...



Rheingold
HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

HOTEL RHEINGOLD

Das Wohlfühlhotel in der City
Austraße 2
95445 Bayreuth
www.hotel-rheingold-bayreuth.de

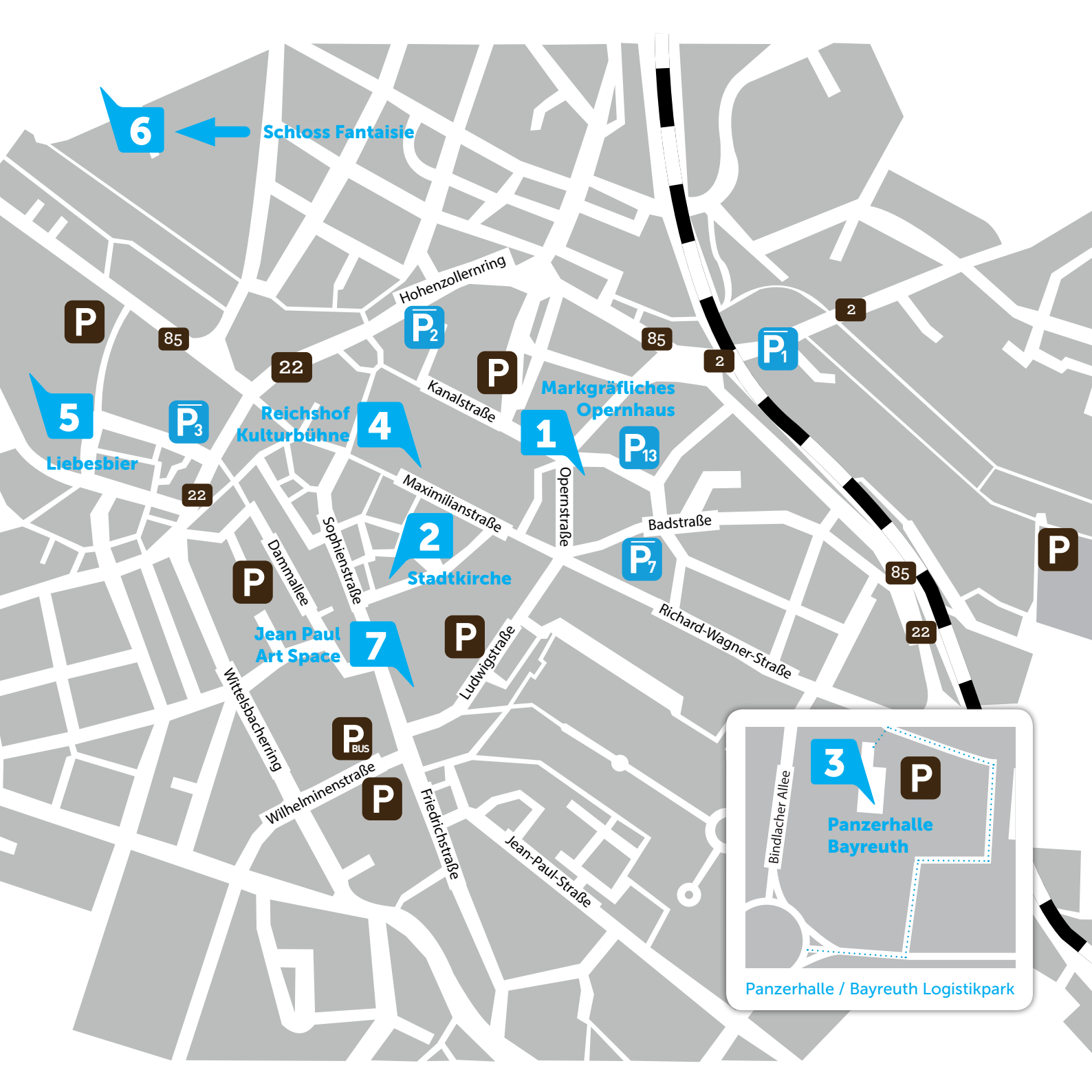
Telefon: +49 (0) 921 990085-0
Telefax: +49 (0) 921 990085-999
info@hotel-rheingold-bayreuth.de



B&B HOTEL BAYREUTH

In direkter Nähe des Markgräflichen Opernhauses
Dilcherstraße 1
95444 Bayreuth
www.hotel-bb.com/de/hotel/bayreuth

Telefon: +49 (0) 921 1513777-0
bayreuth@hotelbb.com



6

Schloss Fantaisie



P

85

22

P₂

P

85

2

P₁

2

5

Liebesbier

P₃

Reichshof Kulturbühne

4

1

Markgräfliches Opernhaus

P₁₃

22

Maximilianstraße

Opernstraße

Badstraße

P

Danmallee

Sophienstraße

2

Stadtkirche

P₇

85

22

Richard-Wagner-Straße

Jean Paul Art Space

7

P

Ludwigstraße

Witebsbachering

P_{BUS}

Wilhelmienstraße

P

Friedrichstraße

Jean-Paul-Straße



3

P

Panzerhalle Bayreuth

Bindlacher Allee

Panzerhalle / Bayreuth Logistikpark



Spielorte Musica Bayreuth 2024.

SPIELOORTE

1 **Markgräfliches Opernhaus**
Opernstraße 14 – 95444 Bayreuth

2 **Stadtkirche**
Kirchplatz 1 – 95444 Bayreuth

3 **Panzerhalle Bayreuth**
ehem. Kasernengelände
an der Bindlacher Allee, Zufahrt über
„Logistikpark“ (Richtung Weidenberg)

4 **Reichshof Kulturbühne**
Maximilianstraße 28 – 95444 Bayreuth

5 **Brausaal im Liebesbier**
Andreas-Maisel-Weg 1 – 95445 Bayreuth

6 **Schloss Fantaisie**
Bamberger Str. 3 – 95488 Eckersdorf

7 **Jean Paul Art Space**
Friedrichstraße 5, 95444 Bayreuth

PARKEN

- P1** Parkhaus Oberfrankenhalle
- P2** Parkplatz & Tiefgarage Rathaus
- P3** Parkhaus & Tiefgarage Rotmain-Center
- P7** Parkhaus Badstraße
- P13** Parkplatz Münzgasse
- P** Parkplätze Friedrichstraße
- P** Parkplätze Ludwigstraße
- P** Parkplätze Dammallee
- P** Parkplätze Luitpoldplatz
- P** Parkplätze direkt an der Panzerhalle
- P** Parkplatz Wilhelminenaue
Bunter Hügel, Äußere Badstraße,
95448 Bayreuth



anton
bruckner
2024

Bruckner-Paket.

Anlässlich des 200. Geburtstages von Anton Bruckner bieten wir Ihnen die Möglichkeit, zwei seiner Sinfonien in einer Saison zu erleben. Bei Buchung der Konzerte mit der Jungen deutsch-französisch-ungarischen Philharmonie am 6.4.24 (6. Sinfonie) und mit Hansjörg Albrecht & Nürnberger Symphoniker am 9.6.24 (5. Sinfonie) im Paket profitieren Sie von 10% Rabatt.

Zur Paket-Buchung einfach den QR-Code scannen

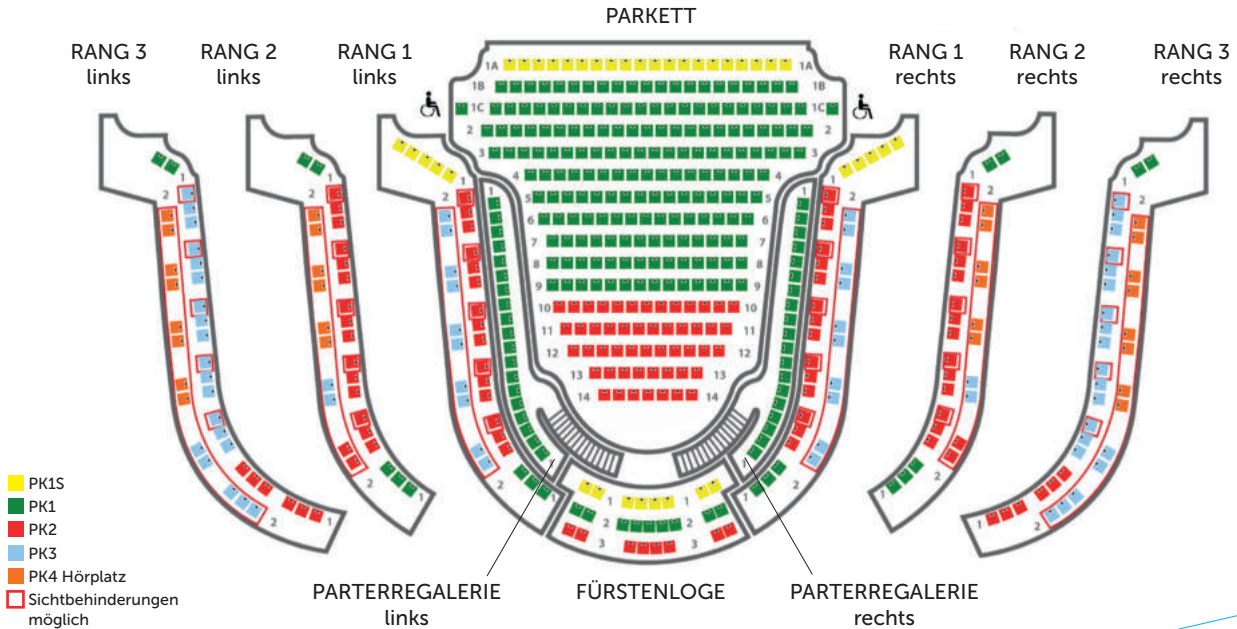


Oder besuchen Sie diese Seite im Web:
www.musica-bayreuth.de/ticketshop



MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS

Sitzplan.



KATEGORIEN

Kat. 1S:

Parkett Reihe 1A
Rang 1: Loge 1 A
Fürstenloge Reihe 1

Kat. 1:

Parkett Reihe 1B – 9
Parterre-Galerie
Fürstenloge Reihe 2
Rang 2 – 3: Loge 1A
Rang 1 – 2: Loge 6

Kat. 2:

Parkett Reihe 10 – 14
Fürstenloge Reihe 3

Rang 1 – 2 (1. Reihe):
Loge 1 – 5
Rang 2 (2. Reihe): Loge 5
Rang 3 (1. Reihe): Loge 6 – 7

Kat. 3:

Rang 1 (2. Reihe): Loge 1 – 5
Rang 2 (2. Reihe): Loge 4
Rang 3 (1. Reihe): Loge 1 – 5
Rang 3 (2. Reihe): Loge 5 – 6

Kat. 4 (Hörplatz):

Rang 3 (2. Reihe): Loge 1 – 4
Rang 2 (2. Reihe): Loge 2 – 3

HINWEISE

Logensitze Reihe 2 und
Fürstenloge Reihe 2 und 3
sind Hochsitze 75 cm.

Kein Aufzug vorhanden.

Hochstühle nicht für
bewegungsbeeinträchtigte
Besucher geeignet.



Sie sind sich unsicher
bei der Platzwahl?
Dann nutzen Sie unser
virtuelles Probesitzen im
Markgräflichen Opernhaus,
indem Sie den QR-Code
scannen oder folgende
Seite besuchen:
[www.musica-bayreuth.de/
probesitzen](http://www.musica-bayreuth.de/probesitzen)



Ticketinfos.



Ihr direkter Weg
zum Ticket

Um möglichst schnell, unkompliziert und bequem Karten zu erwerben, empfehlen wir stets die Online-Buchung über unsere Homepage www.musica-bayreuth.de.

Dadurch entstehen für Sie keine zusätzlichen Kosten, wie Bearbeitungs- oder Versandgebühren. Des Weiteren profitieren Sie dort von einer hervorragenden Sitzplatzwahl, bei der Sie mit einem interaktiven Saalplan, der eine Rundumsicht von jedem Platz des Markgräflichen Opernhaus ermöglicht, gleich einmal „probesitzen“ können. Zusätzlich leisten Sie Ihren wertvollen Beitrag zu einem reduzierten Papier- und Materialverbrauch, denn die online erworbenen Karten können Sie ganz einfach auf jedem mobilen Endgerät mit zur Veranstaltung nehmen und am Einlass vorzeigen, ohne diese erst auszudrucken.

Telefonische Bestellungen sind leider nicht möglich, bitte schreiben Sie uns eine E-Mail unter ticket@musica-bayreuth.de (zzgl. Bearbeitungsgebühr von 10 €, entfällt bei Erteilung eines SEPA-Lastschriftmandats).

Sparkassen-Vorteil: Kunden der Sparkasse Bayreuth erhalten auf ausgewählte Veranstaltungen 10 %

Rabatt. Dieser Rabatt gilt nicht zusätzlich zu sonstigen Ermäßigungen. Die dazu benötigten Vorteilscode erhalten Sie in Ihrer Filiale oder telefonisch unter 0921 284 0. Bei Online-Bestellungen kann der Vorteilscode im Eingabefeld (Bestellschritt Warenkorb) unter dem Hinweis „Gutscheincode“ eingelöst werden. Die Codes gelten NICHT an der Abendkasse und können nicht zusätzlich zu einer generellen Ermäßigung angewendet werden!

Generelle Ermäßigungen: Schwerbehinderte (ab einem GdB von 50) sowie Rollstuhl-Begleiter erhalten auf alle Tickets 25% Rabatt. Für Schüler, Studenten und Azubis sind gesonderte Tickets erhältlich, deren Preis direkt auf der jeweiligen Veranstaltungsseite ausgewiesen ist. Entsprechende Nachweise sind bei Karten mit Ermäßigungen am Einlass unaufgefordert vorzuzeigen, Ausweiskontrollen werden durchgeführt.

Rollstuhlfahrer: Die Buchung von Rollstuhlplätzen ist ausschließlich per Mail an ticket@musica-bayreuth.de möglich.

Abendkasse: Restkarten werden eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn an der Abendkasse vor Ort verkauft.



Ticketbestellung.

Angaben zum Besteller

Name, Vorname	Telefonnummer
Straße, Hausnummer	
PLZ, Ort	E-Mail-Adresse

Angaben zur Einrichtung eines SEPA-Lastschriftmandats (optional)

Hinweis: Für die Kartenbestellung ohne Einrichtung eines SEPA-Lastschriftmandats fällt eine **Bearbeitungsgebühr von 10,00 €** an.

IBAN	
BIC	Geldinstitut

Angaben zum Kontoinhaber (falls abweichend vom Kartenbesteller)

Name, Vorname	PLZ, Ort
Straße, Hausnummer	

Ich versichere die Richtigkeit und Vollständigkeit meiner Angaben und bestätige die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Musica Bayreuth – Orgelwoche Bayreuth e.V.


Hiermit wünsche ich ausdrücklich die Einrichtung eines SEPA-Lastschriftmandats und ermächtige die Concerto Bayreuth GmbH im Auftrag der Musica Bayreuth – Orgelwoche Bayreuth e.V. Abbuchungen von meinem Konto durch Lastschriften vorzunehmen (optional).

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass die von mir gemachten Angaben im Rahmen der datenschutzrechtlichen Bestimmungen gespeichert und verarbeitet werden. Die Datenschutzerklärung der Musica Bayreuth kann unter folgendem Link abgerufen werden:
www.musica-bayreuth.de/datenschutz/

Datum / Unterschrift des Bestellers

Datum / Unterschrift des Kontoinhabers

Veranstaltung	Datum/Zeit	Karten	davon erm.*	in Kat.	Genauere Platzwünsche
Junge deutschfranzösisch-ungarische Philharmonie	06.4. / 17.00				
Opening Lounge mit Masaa	20.4. / 19.30				
La Clemenza di Tito – Gluck	09.5. / 19.30				
Konzert mit Valer Sabadus	10.5. / 19.30				
La Clemenza di Tito – Mozart	11.5. / 19.30				
Scott Brothers Duo	12.5. / 18.30				
Quatuor Hermès	17.5. / 19.30				
Bad Reichenhaller Philharmoniker	18.5. / 19.30				
Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys	20.5. / 19.30				
The Queen's Six	31.5. / 19.30				
Dance Of The Sun	05.6. / 19.30				
Arcis Saxophon Quartett	06.6. / 19.30				
Orchestre des Pays de Savoie	08.6. / 19.30				
Bruckners 5. Sinfonie	09.6. / 18.30				
The ThreeX	13.6. / 19.30				
Widmann & Bamberger Symphoniker	15.6. / 19.30				
Viktor Lukas & Freunde	16.6. / 19.30				
Sounds of Hollywood Vol. 2	21.6. / 19.30				
Musikalische Spazierfahrt	22.6. / 13.15				
Regensburger Domspatzen	23.6. / 18.00				
Komponisten in Wahnfried	27.6. / 19.30				
Orgel-Benefizkonzert	01.8. / 19.00				

 Ich bin Kunde der Sparkasse Bayreuth! Mein Vorteilscode für 10% Ermäßigung ist _____ (s. S. 54).

*Ermäßigungen für Schüler, Studenten und Schwerbehinderte siehe Seite 54.

Bitte entlang der Linie abschneiden und in einem Umschlag an Musica Bayreuth versenden.



AGB.

1. Durch den Erwerb der Eintrittskarte werden vertragliche Beziehungen in Bezug auf die Veranstaltung nur zwischen dem Kartenkäufer (Kunde) und dem Veranstalter begründet. Inhalt dieser Verträge sind die nachfolgend genannten Bedingungen sowie weitere AGB (inklusive Hausordnungen) der Veranstaltungsorte. Der Vertrieb der Tickets erfolgt durch unseren Partner Concerto Bayreuth GmbH im Namen und auf Rechnung der Musica Bayreuth - Orgelwoche Bayreuth e.V.

2. Der Kunde (Kartenkäufer) verpflichtet sich zur Prüfung und Kontrolle von etwaigen Veranstaltungsänderungen oder -absagen. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich sich in unmittelbarer zeitlicher Nähe zum Veranstaltungsbeginn, spätestens jedoch am Veranstaltungstag, über das unveränderte Stattfinden der Veranstaltung zu vergewissern. Veranstaltungsänderungen oder -absagen sind insbesondere den Informationskanälen der Musica Bayreuth (Homepage, Newsletter, Soziale Medien) und/oder öffentlichen Informationsquellen (Presse, Rundfunk, usw.) zu entnehmen.

3. Die Rückgabe von Eintrittskarten und eine damit verbundene Erstattung des Kaufpreises ist bei Absage oder Verlegung der Veranstaltung möglich. Bei räumlicher Verlegung der Veranstaltung besteht die Möglichkeit der Kartenrückgabe jedoch nur, wenn der neue Veranstaltungsraum dem Kunden unter Berücksichtigung seiner Interessen nicht zumutbar ist. Dem Kunden wird gegen Vorlage der Originaltickets der Ticketpreis erstattet, und zwar von der Vorverkaufsstelle, bei der er das Ticket erworben hat. Weitere Ansprüche wie Reisekosten können nicht erhoben werden.

3a. Wird ausnahmsweise aus anderen persönlichen Gründen und aus Kulanz eine Eintrittskarte zurückge-

nommen, wird pro Vorgang eine Verwaltungsgebühr in Höhe von 25% auf den Gesamtwert des entsprechenden Auftrages erhoben. Ab 8 Wochen vor Veranstaltungsbeginn erhöht sich die Verwaltungsgebühr auf 50%.

3b. Im Falle einer Absage der Veranstaltung, die durch den Erlass von Infektionsschutzgesetzen (und/oder in deren Folge es zu einer wirtschaftlich nicht vertretbaren Minderbelegung der Spielstätte kommt) unabwendbar wird, werden alle bereits verkauften Tickets in der Regel storniert. Im Anschluss wird dem Kunden der Betrag des Bestellauftrags zurückerstattet. Er erhält dazu eine Benachrichtigung. Sollte ein Ersatztermin für die Veranstaltung gefunden werden, kommt es zu einem neuen, öffentlichen Vorverkauf. Der Kunde hat mit Karten des ursprünglichen Aufführungstermins keinen Anspruch auf Plätze bei der neu angesetzten Veranstaltung.

3c. Reservierungen: Eine Reservierung von Karten gilt als Kaufvertrag, von dem nur zurückgetreten werden kann, wenn es zu einem Ausfall der Veranstaltung kommt oder der Veranstalter die Reservierung aufgrund des Ausfalls der Veranstaltung aufhebt. Auch die ggf. aufgeschobene Abbuchung des Kaufpreises ändert das Vertragsverhältnis nicht.

4. Im Falle verlorener Karten ist weder die Erstattung des Kaufpreises, noch die Ausstellung von Ersatzkarten möglich.

5. Jegliches gewerbsmäßiges oder kommerzielles Weiterhandeln der Konzertkarten ohne vorherige Zustimmung des Veranstalters ist verboten.

6. MB hat bis auf die Auswahl der Künstler keinerlei Einfluss auf Gestaltung, Länge, Inhalt und Lautstärke

der Veranstaltung. Besetzungs- oder Programmänderungen berechtigen nicht zum Rücktritt vom Vertrag, zur Rückgabe der Karten oder zur Minderung des Kaufpreises.

7. Nach Beginn der Veranstaltung besteht kein Anspruch mehr auf den auf der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz. Verspäteter Einlass kann möglicherweise nur während einer Veranstaltungspause gewährt werden.

8. Aufführungen von Live-Konzerten können erhebliche Lautstärken aufweisen, Gehörschäden bei Konzertbesuchern können nicht ausgeschlossen werden. MB übernimmt für entstandene Gehörschäden keine Haftung.

9. MB haftet voll für schuldhaft verursachte Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit im Rahmen des Vertragsverhältnisses sowie für sonstige vertragswesentliche Pflichten. Im Übrigen haftet MB nur für vorsätzliche oder grob fahrlässige Verletzung der vertraglichen oder gesetzlichen Pflichten durch sie selbst, ihre gesetzlichen Vertreter oder Erfüllungsgehilfen.

10. Für Schäden, die von Besuchern an Personen, Einrichtungsgegenständen, Geräten o.ä. des Veranstaltungsortes entstehen, haftet der Verursacher.

11. Das Betreten der Bühne oder anderen nichtöffentlichen Bereichen ist untersagt.

12. Die Künstler gestatten keine Audio- und/oder Videoaufnahmen. Das Mitbringen von Tonbandgeräten,

Foto-, Film- oder Videokameras in die Veranstaltungsräume ist daher nicht gestattet.

13. Für den Fall, dass während der Veranstaltung Bild- und/ oder Tonaufnahmen durch dazu berechnigte Personen durchgeführt werden, erklärt sich der Kunde damit einverstanden, dass er eventuell in Bild und/ oder Wort aufgenommen wird und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung vervielfältigt, verbreitet und öffentlich wiedergegeben, insbesondere gesendet, werden dürfen, soweit nicht berechnigte Interessen des Kunden entgegenstehen.

14. Das Mitbringen gefährlicher Gegenstände wie Waffen und waffenähnlichen Dingen, Feuerwerkskörpern, Wunderkerzen, Laserpointern, Glas- und Plastikflaschen in die Veranstaltungsräume ist strikt untersagt. MB behält sich vor, einzelne Besucher und deren mitgeführte Taschen, Rucksäcke u.ä. bei Vorliegen konkreter Anhaltspunkte oder sonstiger sicherheitsrelevanter Aspekte unter Abwägung von Sicherheitsinteressen aller Besucher einerseits und dem Persönlichkeitsrecht des betroffenen Besuchers andererseits auf gefährliche Gegenstände zu untersuchen.

15. Den Anweisungen des Veranstalters und des Ordnungspersonals ist Folge zu leisten.

16. Sollten einzelne Bestimmungen der vorstehenden Bedingung unwirksam sein oder werden, wird hierdurch die Gültigkeit des Vertrages im Übrigen nicht berührt. Anstelle der unwirksamen gelten dann die gesetzlichen Bestimmungen. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Alleiniger Erfüllungsort ist Bayreuth.



Impressum.

VERANSTALTER

Orgelwoche Bayreuth e.V.
Friedrichstraße 3
95444 Bayreuth
0921 - 508 99 07

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Dr. Clemens Lukas

REDAKTION

Alexander Kallwies
Julia Breitzkreutz

www.musica-bayreuth.de

GESTALTUNG

Feuerpfeil Werbeagentur
www.feuerpfeil.de

Änderungen vorbehalten!

TEXTE

Junge deutsch-franz.-ungar. Philharmonie:

PR, Alexander Kallwies

Masaa, Quatuor Hermès, Ulrich Tukur, Regensburger

Domspatzen: Julia Breitzkreutz

Veranstaltungen der Gluck-Festspiele, The Queen's Six, Arcis Saxophon Quartett, Festkonzert Bruckner, The ThreeX, Sounds of Hollywood Vol. 2, Komponisten in Wahnfried,

Orgel-Benefizkonzert: PR-Texte beim Künstler / Ensemble

Scott Brothers Duo, Bad Reichenhaller Philharmoniker, Dance of the sun, Orchestre des Pays de Savoie, Bamberger Symphoniker & J. Widmann, Kammermusik des Barock, Musikalische

Spazierfahrt: Alexander Kallwies

FOTOS

Junge dt.-frnz.ungar. Philharmonie, Daniel Spaw (18. Mai), Kammermusik des Barock, Sounds of Hollywood Vol. 2:
bayreuth.media – Andreas Harbach

Masaa: PR Masaa

Gluck-Festspiele: Laure Bernard, Schneiderephotography, Khanyiso Gwenzane

Scott Brothers: PR Scott Brothers Duo

Quatuor Hermès: <https://www.quatuor-hermes.com/galerie>

Joseph Moog (18.5.): PR Joseph Moog

Ulrich Tukur: Katharina John

The Queen's Six: Gill Heppell

Dance of the sun: Prokopius, PR Geneva Camerata

Arcis Saxophon Quartett: Arcis Visuals

Orchestre des Pays de Savoie: Bertrand Pichene

Bruckner (9.6.): Kaulbach, PR Albrecht

The ThreeX: PR ThreeX

Jörg Widmann: Marco Borggreve

Musikalische Spazierfahrt: Claraliz Mora,

Verein Markgrafenkirchen, Olaf Meister

Regensburger Domspatzen: Christina Ostrower, Michael Vogl

Komponisten in Wahnfried: PR KSO

Orgel-Benefizkonzert: PR Jisung Kim



MUSICA
BAYREUTH

www.musica-bayreuth.de